



OPEN CALL PER SPETTACOLI, PERFORMANCE, INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI

Il seguente bando, promosso dal Festival In\Visible Cities-Contaminazioni Digitali, Associazione Kaleidoscienza, Fondazione WWF Italia – Area marina protetta di Miramare e OGS Istituto Nazionale di Oceanografia e Geofisica Sperimentale di Trieste, è rivolto a singoli artisti, gruppi, collettivi, compagnie interessati a presentare:

- a) spettacoli/creazioni interdisciplinari che vedano in particolar modo valorizzato il dialogo fra i diversi linguaggi espressivi** (performance, teatro, danza, musica, installazioni, etc.);
- b) creazioni installative e/o performative** negli spazi naturali e di ricerca

Il bando sostiene:

- a) progetti da sviluppare in residenza** ospiti di:
 - OGS Istituto Nazionale di Oceanografia e di Geofisica Sperimentale (Trieste – incontri da svolgere nell'arco di una settimana entro il 31/07)
 - Fondazione WWF Italia – Area marina protetta di Miramare (Trieste – affiancamento durante alcune attività di monitoraggio marino da svolgere nell'arco di una settimana entro il 31/07)
 (Maggiori informazioni sulle due realtà ospitanti in calce al presente bando)

I percorsi di ricerca e creazione artistica dovranno prendere avvio da alcune domande sul rapporto artisti-ricercatori-laboratori:



Cos'è il cambiamento climatico e qual è il suo impatto sugli ambienti ed ecosistemi marini, a livello globale e locale

Come si effettua l'analisi dello stato attuale dell'ambiente, la conoscenza della sua evoluzione nel passato e la costruzione di possibili scenari futuri?

Quali sono le infrastrutture che permettono all'OGS di svolgere la propria ricerca?

Quali misure di mitigazione e di adattamento è possibile attuare?

Quale può essere il ruolo delle aree marine protette nel contrasto agli effetti dei cambiamenti globali e nella promozione della conoscenza e coscienza collettiva sul cambiamento climatico?

I progetti dovranno dunque lavorare sul **concetto chiave di “cambiamento climatico”** declinato secondo almeno una di queste linee guida:

- promuovere il dialogo tra artisti, ricercatori e tecnici contaminando metodologie, pratiche e linguaggi, per una crescita personale e professionale per tutti i soggetti coinvolti;
- basarsi su un lavoro di ricerca sul campo: dialogo con ricercatori e tecnici, interviste, ricerca sugli spazi di lavoro ecc.
- valorizzare gli enti della regione che pongono al centro della loro attività lo studio del clima

Le performance frutto del periodo di residenza artistica saranno presentate, nella forma della prova aperta, presso le sedi di uno degli enti coinvolti o in una location concordata a settembre all'interno della programmazione del Festival In\Visible Cities.

- b) ospitalità di** un progetto che ha già debuttato in spazi urbani, naturali o teatrali dedicato al rapporto arte-scienza (8-11 settembre, Festival In\Visible Cities, Gradisca d'Isonzo)

Partecipanti »

Il bando è rivolto ad artisti di tutte le espressioni artistiche performative che utilizzano la multimedialità nella loro pratica. Gli artisti possono essere di qualsiasi nazionalità, residenti in Italia o all'estero.

È ammessa la partecipazione di gruppi di artisti. I partecipanti devono essere maggiorenni al momento dell'inizio della residenza/festival.

Principali criteri di selezione »

- livello qualitativo e di originalità della proposta;
- aderenza del progetto alle tematiche proposte dalle realtà ospitanti;



- fattibilità del progetto sul piano dei costi, dei tempi e dell'attrezzatura tecnica e della logistica;
- curriculum artistico;
- potenzialità di sviluppo e riproposizione del progetto in diversi contesti.

Candidature »

Le candidature dovranno essere inviate utilizzando l'apposito modulo on-line al seguente indirizzo:

https://invisiblecities.eu/ars/ars_e_form.html

entro e non oltre il giorno **30 giugno 2022**

Per essere ritenuta valida ogni candidatura dovrà essere corredata di:

- chiara descrizione del progetto;
- descrizione dell'artista/compagnia, biografia e sito internet;
- nel caso di progetto presentato nella sezione "ospitalità": video trailer, video integrale dello spettacolo, fotografie;
- nel caso di progetto presentato nella sezione "in residenza": chiara descrizione del lavoro da svolgere durante la residenza, con indicazione di un piano di lavoro di massima;
- ipotesi di scheda tecnica.

I documenti sono da caricare direttamente nell'e-form.

Per ulteriori informazioni o problemi con il modulo on-line è possibile contattare il seguente indirizzo mail: segreteria@quarantasettezeroquattro.it.

Commissione »

Tutti i progetti proposti saranno valutati da una commissione artistica composta dai rappresentanti delle realtà partner.

Il giudizio della commissione sarà insindacabile, i risultati della selezione saranno resi noti presumibilmente **entro il 15 luglio 2022** tramite e-mail (ai vincitori) e pubblicazione sul sito

<https://invisiblecities.eu/call-ars>

Condizioni: compensi e ospitalità »

È previsto un cachet lordo complessivo di 1.200 euro.

Gli artisti/gruppi/compagnie selezionati s'impegnano a risiedere continuativamente presso la sede messa a disposizione delle realtà ospitanti per il periodo che verrà individuato e concordato.

È prevista la copertura dei costi di alloggio per un periodo di 7 giorni (da concordare in base alle esigenze del progetto - max 3 persone nel caso di



gruppi di artisti e compagnie, in camera doppia o appartamento condiviso). Gli alloggi saranno dotati di spazio cucina.

È previsto il supporto logistico, una tecnica di base e, previa verifica ed accordi, personale tecnico per montaggi e allestimenti

Gli artisti dovranno attenersi ai protocolli covid stabiliti dalle strutture ospitanti.

Ospitalità

nell'ambito della programmazione di In\Visible cities a Gorizia-Gradisca d'Isonzo (8-11 settembre 2022).

È possibile presentare progetti in spazi urbani, naturali e teatrali.

È previsto un cachet di 1.200 euro lordi.

È prevista la copertura dei costi di alloggio per un massimo di 3 notti nel caso in cui sia necessario riadattare l'allestimento al contesto (camera doppia o appartamento condiviso).

È previsto il supporto logistico. Eventuali richieste di modifiche alla scheda tecnica saranno concordate con l'organizzazione prima della stipula del contratto.

Altre condizioni »

I costi di vitto e trasporto restano a carico dell'artista/gruppo/compagnia.

Eventuali incassi andranno interamente a favore dell'ente ospitante che si occuperà di sostenere i costi SIAE.

Gli artisti/gruppi/compagnie selezionati per le residenze s'impegnano a inserire su tutti i materiali promozionali, informativi e nei crediti relativi allo spettacolo/performance una dicitura che riporti i nomi delle realtà ospitanti come indicato sul contratto.

Materiali artistici e attrezzature tecniche »

Le realtà ospitanti metteranno a disposizione degli artisti/compagnie l'attrezzatura tecnica di base (videoproiettori, monitor, impianti audio e luci, ecc.) a seconda delle proprie disponibilità.

Prima della firma del contratto la realtà ospitante e gli artisti selezionati concorderanno quale parte della scheda tecnica prevista dal progetto selezionato sarà a carico degli organizzatori e quale parte sarà a carico dell'artista/gruppo/compagnia.

In un'ottica di compartecipazione e condivisione, è gradita la disponibilità degli artisti ad utilizzare le proprie attrezzature per la realizzazione delle



opere consentendo una migliore allocazione delle risorse da parte delle realtà ospitanti.

Il modulo on-line prevede una sezione in cui caricare la scheda tecnica dello spettacolo/performance e una sezione specifica dove indicare il materiale che ogni artista può mettere a disposizione.

Gli artisti si impegnano a collaborare attivamente a tutte le operazioni di montaggio e allestimento.

Gli artisti si impegnano, altresì, a collaborare alle operazioni di smontaggio e disallestimento che si terranno a conclusione dello spettacolo/performance con l'obiettivo di restituire le location nelle stesse condizioni in cui sono state trovate.

Momenti di apertura e scambio con il pubblico e la cittadinanza »

Gli artisti selezionati si rendono disponibili a partecipare ad eventuali momenti di scambio e dibattito con il pubblico e con i cittadini durante il periodo di residenza.

Diritti sull'utilizzo delle immagini »

Partecipando al bando si accetta di cedere alle realtà ospitanti i diritti di sfruttamento relativi alle immagini degli spettacoli/performance per la loro pubblicazione sul sito e sui social, su pubblicazioni future o per qualsiasi utilizzo a fini pubblicitari di cui gli enti organizzatori necessiteranno.

Regole generali »

Non saranno presi in considerazione candidature e documenti trasmessi con modalità diverse da quelle indicate nel presente bando.

Gli organizzatori declinano qualsiasi responsabilità sull'utilizzo di materiale coperto da copyright o altri diritti.

La partecipazione al bando implica l'accettazione integrale del presente regolamento.

I partecipanti al bando autorizzano l'organizzazione, ai sensi della Legge 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni e del GDPR del 25 maggio 2018, al trattamento anche informatico dei dati personali e a utilizzare le informazioni inviate per tutti gli usi connessi al bando.

Organizzatori »

ARS. *Arti, relazioni, scienze*

è curato e organizzato da:

- Associazione Quarantasettezeroquattro
- Associazione Kaleidoscienza

In collaborazione con



- *Fondazione WWF Italia – Area marina protetta di Miramare*
- *OGS Istituto Nazionale di Oceanografia e Geofisica Sperimentale di Trieste*

Con il contributo di

- Regione autonoma Friuli - Venezia Giulia
- Comune di Gradisca d'Isonzo

L'OGS è un Ente Pubblico di Ricerca, che trae le sue origini dalla Scuola di Astronomia e Navigazione istituita a Trieste nel 1753 dall'Imperatrice Maria Teresa d'Austria e che opera e sviluppa la propria missione in ambito internazionale nel campo dell'Oceanografia (fisica, chimica, biologica e geologica), della Geofisica sperimentale e di esplorazione, della Sismologia e della Sismologia applicata all'Ingegneria. Gli indirizzi e gli obiettivi per la ricerca scientifica sono coerenti con il Programma Nazionale per la Ricerca e con Horizon Europe 2021-2027. Essi sono organizzati in missioni di ricerca e innovazione, che rappresentano in modo esplicito le competenze e gli obiettivi dell'OGS e del suo personale e che fanno riferimento a quei settori in cui l'Ente è riconosciuto a livello nazionale e internazionale quale soggetto scientifico di riferimento. Una delle missioni di ricerca dell'Istituto, supportata da infrastrutture navali e laboratori di eccellenza, riguarda lo studio delle aree polari che comprende il monitoraggio degli oceani polari; la mappatura della litosfera subglaciale; lo studio del paleoclima e del cambiamento climatico e la protezione degli ecosistemi polari.

L'Area Marina Protetta di Miramare è gestita da WWF Italia fin dalla sua istituzione nel 1986 e persegue tre missioni: la conservazione dell'ambiente marino tutelato; la ricerca scientifica applicata alla gestione delle risorse marine; l'educazione ambientale e alla sostenibilità svolta attraverso programmi didattici e divulgativi multitarget.

